

guenzi

Catalogo N. 109 - nuova serie - 14 ottobre - 9 novembre 1972

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

Inaugurazione sabato 11 novembre 1972 alle ore 18

costantino guenzi

Galleria delle Ore - 20121 Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telefono 803333

L'incontro con la pittura di Costantino Guenzi è un'esperienza che prolunga i suoi effetti oltre i limiti del tempo reale: l'ho verificato di persona al termine di una lunga visita allo studio dell'artista, in un edificio affumicato della vecchia Milano. Guenzi mi aveva fatto sfilare in sequenza, con pause calcolate al cavalletto, i quadri prescelti per questa mostra; ed era stato come seguire il filo di un discorso interno alle ragioni segrete dell'immagine. La ricognizione non aveva incontrato ostacoli, segnata e scandita com'era lungo la traccia di un percorso libero di qualsiasi ingombro di natura.

Da questa lucida proiezione oltre il tessuto delle linfe e degli umori in cui si dibatte il naturalismo scaturisce la durata a tempo lungo del linguaggio pittorico di Guenzi. Una corretta lettura delle opere qui esposte consiglia, perciò, di lasciar da parte i termini letterari e di porre in uso i più idonei strumenti visuali. Ad un primo contatto con i dipinti di Guenzi affiora la presenza di una salda e individuata struttura; in seguito si delinea la coesione di una limpida sintassi semantica che isola e allaccia i fonemi del suo discorso. Dalla più avanzata dimensione visiva di ogni dipinto emergono le zone portanti; per lo più sono due, con possibili varianti che si espandono verso l'esterno o si rinserrano nel nucleo meno esposto del quadro. Il colore di queste zone non è mai di tipo allusivo, è sempre la scoperta di una enunciazione cromatica che tocca le corde della percezione fino a provocare una catena di reazioni immaginative.

Le tecniche di scrittura a cui Guenzi ricorre appaiono motivate dalle precise richieste della funzione: la stesura a spatola, la pressione a pennello, l'incisione graffita si saldano al tessuto dell'immagine e ne diventano elemento primario. Con il colore e le tecniche si accorda la luce. E' una luce mentale che investe il traliccio della forma e lo esplora fino ai confini ignoti; è una luce che decanta lo spazio di qualsiasi frammento d'impressione per concedere un campo terso ed esteso alla diretta urgenza visiva.

Il discorso di Guenzi ritrova così, dall'incontro degli elementi linguistici, l'unità del proprio valore poetico. L'immagine non è estranea ad un rapporto di realtà, ma di questa non trattiene l'ingombro fisico; la forma, a sua volta, si traduce in principio attivo di tensione che reinventa nuovi e più avanzati contesti narrativi. E al di là di questo rigoroso sistema s'intuisce la linea d'ombra del mistero, l'avvertimento che risale dalla zona oscura del profondo. Sono gli indizi di una durata che supera i limiti del tempo reale e consente di riconoscere nella meditazione visiva di Guenzi i segni di una lucida testimonianza in termini specifici di pittura.

Gianni Cavazzini



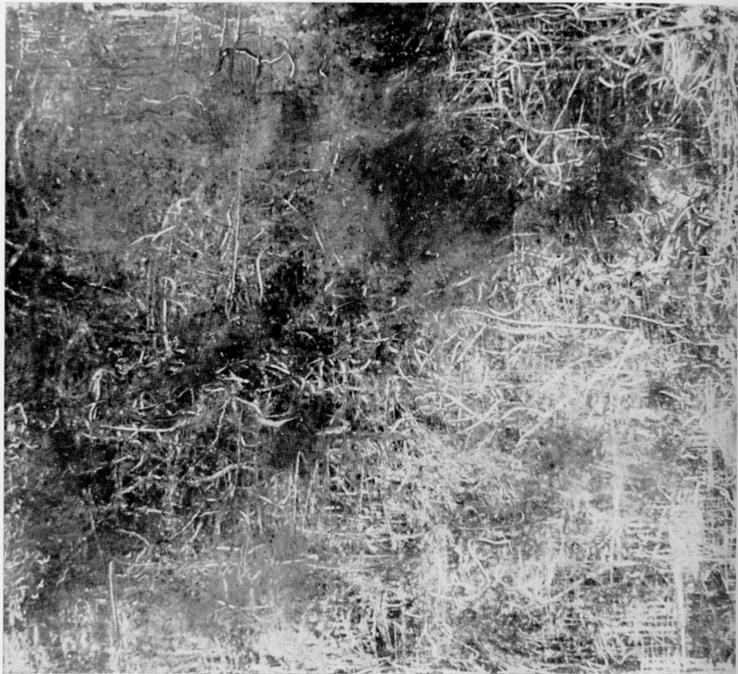
« Contrari » olio 1970



« Interno » olio 1972



« da Sibelius » olio 1972



« Contrappunto 2 » olio 1972



« Rosa e grigio » olio 1972



« Contrappunto 4 » olio 1972



« Contrappunto 3 » olio 1972



« Ritmi contrapposti » olio 1972

Costantino Guenzi è nato a Milano nel 1926. Ha frequentato l'Istituto Superiore d'Arte di Monza e l'Accademia di Brera. Vive e lavora a Milano.

MOSTRE PERSONALI

- 1958 *Galleria Senatore, Stoccarda*
- 1959 *Galleria Il Calibano, Milano*
- 1964 *Galleria San Rocco, Seregno*
- 1969 *Galleria Giardino, Chiavari*
- 1972 *Galleria delle Ore, Milano*

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 1956 *Galleria Montenapoleone, Milano*
- 1957 *Galleria La Cruna, Novara*
- 1959 *Galleria del Milione, Milano*
- 1965 *Saletta Rinascita, Milano; mostra « Vetrate particolari ». Museo della Valle, Lanzo d'Intelvi*
- 1970 *Galleria delle Ore, Milano*
- 1971 *Galleria delle Ore, Milano*
- 1972 « Ipotesi '72 ». *Associazione Culturale Il Torrione, San Secondo Parmense; Sala Comunale, Berceto (Parma) - « Ipotesi '72 ». Galleria d'Arte Cocorocchia, Milano*

Ha compilato nel 1954 il Manifesto « L'Antiestetica » con Mario Bionda e Ralph Romney.

Nel 1964 ha eseguito un arazzo per la Motonave Raffaello.

PROSSIME MOSTRE

- 25 novembre 1972 - personale di Ferruccio Marchetti
- 11 dicembre 1972 - tempere di Romano Notari
- 29 dicembre 1972 - XI Premio del Disegno
- 20 gennaio 1973 - personale dello scultore Ermes Meloni
- 3 febbraio 1973 - personale del pittore belga Jean Broisson