

FOSSA

Catalogo N. 7 - marzo 1963

Edizioni
Galleria
delle Ore

Inaugurazione sabato 13 maggio 1963 alle ore 18

*La mostra rimane aperta sino al 6
giugno dalle ore 11 alle 13 e dalle
16 alle 20.*

Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

Chiedo venia di iniziare questa presentazione con una tantologia, ma mi sembra utile farlo, oggi che troppo spesso si usa e si ama definire una cosa con l'eventuale impressione o evocazione o parvenza che una cosa — in questo caso un'opera d'arte — può avere con altre cose e soprattutto con altre forme d'arte.

Ecco: la scultura deve essere anzitutto scultura. E' ovvio si dirà. E sono d'accordo: ogni forma d'arte deve essere anzitutto sè stessa, deve cioè esprimersi ed appartenere attraverso i suoi caratteri più peculiari a « quel » mondo specifico.

Ciò stabilito possiamo anche ammettere attraverso una indagine critica nella scultura, altri valori e caratteri di colore, di ritmo, di soggetto che sono peculiari di altre forme espressive ma che nel nostro caso sono supplementari a quelle più tipiche: il volume e la forma.

Il colore, il ritmo, il soggetto hanno certo la loro funzione nella genesi e nel realizzarsi dell'opera, ma devono trasformarsi anch'essi in linguaggio di scultura, in caso contrario, l'opera è mancante ed è falsata nella sua sostanza.

In Fossa questo pericolo non esiste, o meglio se esiste è sicuramente dominato dalle sue doti istintive, dal vigore e dalla forza con le quali padroneggia i volumi prima di concedere al colore, al ritmo, al soggetto.

Direi che il suo istinto di scultore lo porta a prorompere con la forza delle forme e dei volumi oltre il necessario, anche dove forme più semplici, più pacate potrebbero dire di più e meglio.

La maggior difficoltà in tutte le arti — e quindi la maggior virtù, se raggiunta — è il dire molto con poco.

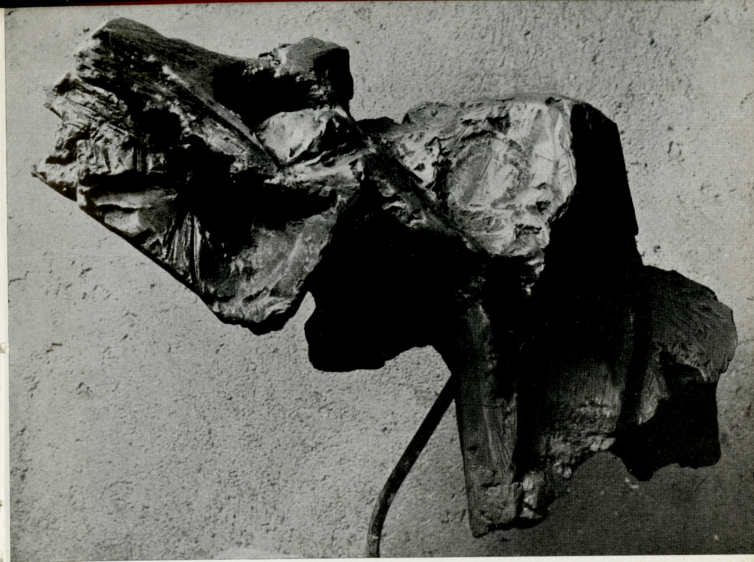
Fossa è giovane di età, ma anche di spirito e ciò depone positivamente per il suo futuro sviluppo, per la possibilità che ha di affinare attraverso il tempo, l'esperienza e le sue doti innate di scultore.

I problemi che Fossa dentro di sè affronta, sono i problemi di ognuno di noi senza troppe astrusità, e se nelle sue sculture si ritrova la figura umana, è perchè, — in fondo — è dall'uomo che nasce il nucleo ed il quadro dei suoi problemi per ritornare con realtà drammatica e spesso tragica all'uomo, in un circolo chiuso che nelle sue sculture Fossa percorre nel vivo della materia.

ENRICO PERESSUTTI



“Uomo”, 1961 pietra (cm. 100 x 50 x 42)



“Bestia”, 1963 gesso (cm. 38 x 65 x 30)



“ Donna „, 1962 gesso (cm. 100 x 55 x 42)



“ Uomo in croce „, 1963 gesso (cm. 65 x 50 x 15)



“Fucilato”, 1963 gesso (cm. 120 x 55 x 40)



“Gatto”, 1962 bronzo (cm. 32 x 52 x 30)

Francesco Fossa è nato a Milano nel 1924. Ha frequentato l'Istituto Superiore per l'Industria Artistica di Monza e l'Accademia di Brera. Insegna alla Scuola d'Arte Superiore Applicata all'Industria del Castello Sforzesco di Milano.

Mostre principali

*Premio Medardo Rosso - Milano, 1948
Premio Diomira - Milano, 1951
Premio Suzzara - Suzzara, 1952 - 1958
Olimpiadi Culturali - Milano, Galleria Cairola, 1952
Mostra Nazionale per il conferimento di Premi di incoraggiamento
Ministero Pubblica Istruzione - Roma, 1953
51ª Biennale Nazionale d'Arte - Verona, 1953
Biennale Nazionale di Milano - Milano, 1955 - 1961
IIIª Biennale Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea - Bologna, 1958
Iª Mostra Nazionale Premio Città di Cantù - Cantù, 1958
IIª Mostra Internazionale di Scultura Città di Carrara - Carrara, 1959
Monede Gallery - New York, 1960
Mostra Internazionale del Fiorino - Firenze, 1962
IIIª Premio Nazionale Città di Fiesole - Fiesole, 1962*

Mostre personali

*Centro d'Arte San Babila - Milano, 1954
Galleria delle Ore - Milano, 1959
Galleria Alberti - Brescia, 1960 - 1961*

Premi conseguiti

*Iª Premio « Oggioni » per la Scultura - Accademia di Belle Arti di Brera - Milano, 1951
Iª Premio per la Scultura « Olimpiadi Culturali » - Milano, 1952
Premio ex-aequo Ministero Pubblica Istruzione - Roma, 1953
Premio « Comune di Milano » - Milano, 1958
IIª Premio per il progetto di una fontana - Milano, 1959
Iª Premio per il progetto di un monumento dedicato all'Unità d'Italia - Verona, 1961*