

# TRAFELI

Catalogo N. 5 - gennaio 1963

Edizioni  
Galleria  
delle Ore

*Inaugurazione sabato 23 febbraio alle ore 18*

*La mostra rimane aperta fino all' 8  
marzo 1963 dalle ore 11 alle 13 e  
dalle 16 alle 20.*

Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

*Mino Trafeli è nato a Volterra il 29 dicembre 1922.*

#### **Mostre principali**

*Premio Saint Vincent, 1955*

*Premio Parigi, 1955*

*VII Quadriennale, Roma 1955*

*I Biennale Internazionale di Scultura, Carrara 1957*

*II Premio Internazionale del Bronzetto, Padova 1957*

*Triennale, Milano 1957*

*Premio del Fiorino, Firenze 1960*

*Invitato all'VIII Quadriennale, Roma 1959; alla Mostra della Scultura Italiana Contemporanea al Museo Rodin, Parigi 1960; alla Selezione Scultura Italiana, Tokio 1961; alla Manifestazione Cultura Italiana, Oslo - Göteborg - Copenaghen 1961; alla Biennale del Mediterraneo, Alessandria d'Egitto 1960; al IV Premio Int. Bronzetto, Padova 1961.*

#### **Mostre personali**

*Galleria delle Ore, 1957-1959-1961*

*Galleria del Libro, Bologna 1960*

*Galleria A.C.A., New York 1961*

#### **Premi principali**

*Premio Olivetti per il monumento al Prigioniero Politico Ignoto, 1953*

*I Premio Olimpiadi Culturali, 1953*

*I Premio Mostra Nazionale Arte Sacra, Livorno 1954*

*I Premio Concorso per il monumento ai caduti sul Lavoro, Pisa 1954*

*II Premio Mostra Nazionale della Resistenza, Bologna 1956*

*I premio Mostra Regionale, Pisa 1962*

*Nel 1962 ha eseguito il monumento ai Caduti, di Lissone*

*Sue opere figurano in collezioni pubbliche e private in Italia e all'Estero.*



“Benedetta”, 1962 bronzo  
(cm. 100 x 74 x 85)



“Benedetta”, 1962  
(particolare)



"Radice", 1962 bronzo (cm. 183 x 87 x 56)



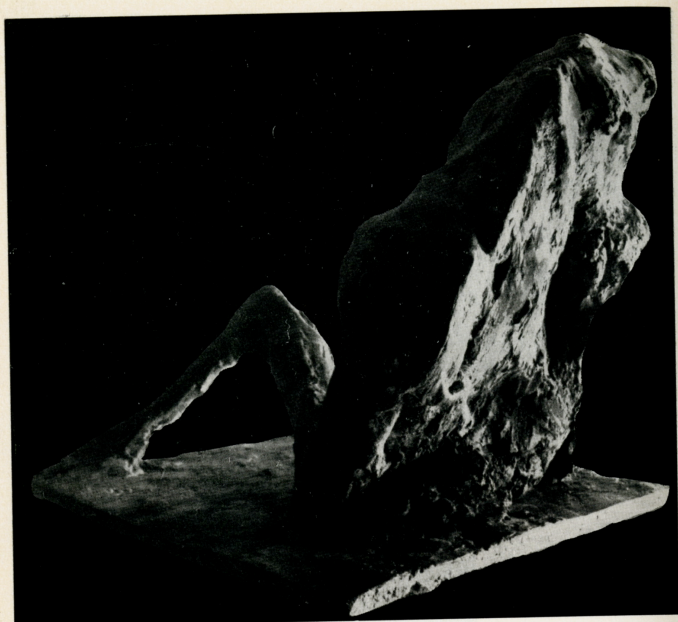
"Madre", 1962 bronzo (cm. 50 x 53 x 33 1/2)



*"Benedetta II",*  
gesso (cm. 165 x 50 x 75)



*"La Città", 1962 bronzo (cm. 75 x 105)*



“Benedetta III”, 1963 gesso (cm. 37 x 45 x 37)

È in corso di preparazione la  
monografia dedicata all'opera di

*MINO TRAFELI*

con introduzione di

*Franco Russoli*