

bussotti

Catalogo N. 145 - nuova serie - 58 novembre - 5 dicembre 1974

EDIZIONI
galleria
— delle
ORE

Inaugurazione sabato 23 novembre 1974 alle ore 18

renzo busso

Questa mostra di Bassotti si sarebbe dovuta realizzare in modo diverso da come invece la vedranno i visitatori. Infatti doveva essere formata da un solo grande quadro circolare di disegni, bozzetti, studi preparatori, e questo per una mia convinzione, condivisa in parte anche dall'artista, della necessità di un ritorno alla creazione di un'opera nel modo consueto agli antichi maestri per uscire da quella concezione deturpata ed esclusivamente mercantile di centinaia di quadri « falsificati » per essere esposti nelle diverse mostre personali organizzate nel giro di un anno nelle varie città italiane.

Per varie ragioni quella mostra non è andata in porto e oggi ne presentiamo una importante sotto molti aspetti, formata principalmente da tre grandi quadri larghi circa quattro metri composti da un dipinto e due trittici.

Il primo « Passaggio » è un'opera nata nel 1962 e conclusa nel 1972; il trittico « Anniversario » è stato dipinto nel 1972-'73 e l'altro trittico « Monumento » è l'ultima sua fatica. Confrontando « Passaggio » e « Anniversario » con « Monumento » balzano evidenti le novità formali che si riscontrano in quest'opera del nostro artista, dipinta in toni chiari, con un ampio cielo sovrastante l'avvenimento. Se pensiamo al modo usuale di comporre di Bassotti, quel grattare ogni parte del quadro di figure, segnali grotteschi ecc., in una variegata e incabante composizione, potremo maggiormente renderci conto della novità.

Non è che a questa nuova pittura egli sia giunto improvvisamente, ma vi è approdato attraverso un processo di rinnovamento collettivo così come lo testimoniano altri lavori qui esposti e dipinti recentemente.

Non si creda però che l'artista si sia allontanato dai suoi abituali contenuti: i tre grandi pannelli e gli altri quadri rappresentano storie diverse, personaggi contraddittori, uomini, donne, bambini, vecchi — donne bambini e vecchi sono nel cuore di Bassotti insieme ai poveri, tutta un'umanità vulnerata sia nel fisico che nel morale da una società tesa al guadagno e alla conseguente sopraffazione degli interni e degli indifesi —. Così i suoi « intrighi » emulano la sua strada di pittore, oggi grotteschi, poi dolenti, attraverso un ventice di gesti e movimenti, esplosione di un pensiero angosciato, stupefatto e in parte deluso per il modo in cui il mondo si è andato configurando in questi trent'anni mortificando speranze create nella sua prima giovinezza.



« Novembre » 1974 olio (parrucchiere)



« Cuo » 1973 olio cm. 140x169





« Assunta » 1972-73 olio (particolare)



« Paneggi » 1962-71 olio (particolare)



Renzo Bussotti è nato a Firenze nel 1925.

Ha frequentato gli studi classici e per un certo periodo l'Accademia di Belle Arti di Firenze.

Vive e lavora a Padova.

PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

- 1952 Circolo Antonio Gramsci, Treviso
- 1955 Galleria F.E.O.G., Firenze
- 1957 Galleria La Colonna, Milano; Palazzo Comunale, Pisa; Palazzo Bernasconi, Lucca
- 1958 Circolo del Prosotto, Padova
- 1963 Palazzo Gambacorti, Pisa; Galleria Il Grifo, Grosseto; Museo Civico, Belluno
- 1964 Galleria delle Ore, Milano; Galleria Don Chisciotte, Roma; Galleria Il Timone, Viareggio; Galleria Internazionale, Venezia; Mostra di Grafica, Galleria Don Chisciotte, Roma; Galleria Il Ballo, Ferrara; Mostra di Grafica, Galleria delle Ore, Milano
- 1965 Graphics Gallery, Philadelphia (U.S.A.); Galleria Perici, Gemonna; Galleria Don Chisciotte, Roma; Libreria Cantini, Promisio; Palazzo della Provincia, Grosseto
- 1966 Galleria Il Vaglio, Firenze; Palazzo Comunale, Marina di Grosseto; Galleria Grafica, Buenos Ayres
- 1967 Galleria Cavalletto, Brescia; Galleria Don Chisciotte, Roma; Galleria delle Ore, Milano; Palazzo Gambacorti, Pisa; Cantini delle Arti, Grosseto
- 1968 Galleria Cantini, Punta Ala
- 1970 Galleria delle Ore, Milano
- 1971 Galleria L'Incontro, Grosseto; Galleria Il Fante di Piombo, Livorno; Galleria Comunale, Marina di Grosseto; Galleria Cantini, Populonia; Galleria Sironi, Padova
- 1973 Galleria Don Chisciotte, Roma
- 1974 Galleria delle Ore, Milano

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 1947 Premio del Disegno, Reggio Emilia
- 1950 Triennale d'Arte, Milano
- 1956 Circolo del Pozzetto, Padova
- 1957 Mostra della Grafica Italiana, Lubiana; II Biennale dell'Incisione, Venezia
- 1958 I Biennale di Fiume Comune di Parma, Parma; Mostra della Pittura Italiana, Bucarest
- 1959 III Biennale dell'Incisione, Venezia; Grafica Italiana, Varsavia
- 1960 I Rassegna Pisana Arti Figurative, Pisa
- 1961 IV Biennale dell'Incisione, Venezia
- 1962 Incisori Italiani Contemporanei, Museo Civico, Bucarest del Gruppo; Litografie di Artisti Contemporanei, Istituto Storio dell'Arte, Pisa; Litografie e Incisioni del Biscione, Galleria La Struzina, Firenze
- 1963 Galleria delle Ore, Milano; Incisori Veneti, Calernafia Nazionale, Roma; Museo Civico, Vicenza; Mostra di Grafica, Vienna, Lintz, Ginevra; VII Premio Modigliani, Livorno; Premio Michetti, Francavilla a Mare; VI Biennale dell'Incisione, Venezia
- 1964 Omaggio a Metalli, Galleria delle Ore, Milano; II Mostra Mercati, Palazzo Sersale, Firenze; Stedelijk Museum de la Kerkhof, Liden (Olanda); Premio dell'Incisione, Biella; Premio « La Bibbia oggi », Milano
- 1965 Galleria Don Chisciotte, Roma; Galleria delle Ore, Milano; IV Biennale dell'Incisione, Venezia; Premio dell'Incisione, Biella; II Premio Nazionale « Giuseppe Scavini », Reggio Emilia; Museo d'Arte Moderna, Città del Messico
- 1966 Pevibocca La Masa, Venezia; VI Rassegna Pisana Arti Figurative, Pisa
- 1967 Mostra di grafica italiana, Museum Vroe Schone Kunst, Stad Gent; Galleria Contini, Ponte Ala; Omaggio a Boccaccio, Certaldo; Insegna 67, Berlino
- 1968 Galleria delle Ore, Milano; Galleria Astambón, Roma; Istituto di Cultura, Tripoli; VIII Rassegna Pisana Arti Figurative, Pisa; II Biennale dell'Incisione, Pistoia; VII Biennale dell'Incisione, Venezia
- 1969 IV Premio Nazionale Scavini, Reggio Emilia; Galleria delle Ore, Milano; I Premio di Pittura Peju, Peju
- 1970 Grafica Italiana, Mosca; Neue Berliner Galerie, Berlino; I Biennale dell'Incisione, Portogruaro
- 1974 Galleria delle Ore, Milano

Sulla sua opera hanno scritto: Pier Paolo Benvenuto, Aulio Bertolucci, Mario Bacci, L. P. Bonelli, Beppe Bortol, Aldo Brabant, Bruno Brunori, Sylvano Bussotti, Dato Buzzi, Elvira Casca Saly, Gianni Cavazzini, Raffaele De Grada, Mario De Micheli, Giovanni Fumagalli, Mario Giannini, F. Innocenti, Mario Lippini, Luigi Locatelli, Dario Michaschi, Massimo Mida, Mario Monteverdi, Aurelio Natali, Maria Agrate Negri, Fernando Pock, Mario Postolopi, Anna Maria Raini, Franco Rossoli, Leonardo Sciascia, Giorgio Savio, Giorgio Trentin, Marcello Venturoli, Elio Villani, Francesco Vincitorio, Bruno Wolf, Tomo Zecovato, Pino Zocchi e altri.