

izzi

Catalogo N. 179 - nuova serie - 28 gennaio - 9 febbraio 1977

EDIZIONI
galleria
— delle
O R E

Inaugurazione venerdì 11 febbraio 1977 alle ore 18,30

renzo izzi

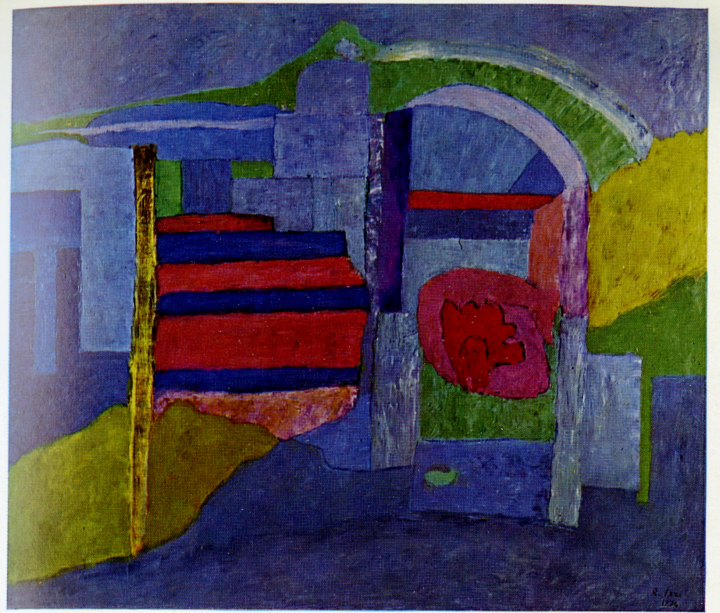
Ho conosciuto Renzo Izzi un paio di anni fa, nel pieno del suo periodo « verde », « vegetale », « cromatico », mi era sembrato, nella sua autenticità poetica, nella sua spontaneità pittorica, un caso singolare di naturalismo informale, di informalismo naturalistico. Una combinazione che non lasciava spazio per ricerche teoriche, l'unica ricerca essendo quel groviglio cromatico, che a me aveva fatto venire in mente una specie di aeropittura, di rilevazione fotografica di immense foreste vergini, percorse da guizzi improvvisi di fiumi, di canali, di accensioni di terre rosse.

Ritrovo oggi un Izzi nuovo: con un coraggio e una forza espressive che testimoniano dell'autenticità del suo operare, prima che quella strada mostrasse la sua fine, prima che quella freschezza originaria si estenuasse, Izzi, con un colpo di tallone, se ne è tirato fuori, e in una stagione ha ritrovato un suo mondo nuovo, elettivamente affine. Questa mostra è una testimonianza evidente del suo work-in-progress, della progressiva conquista di un suo nuovo spazio espressivo. Se ne possono cogliere filologicamente i nessi, i meccanismi, le motivazioni, i rimandi, e insieme la sua consequenzialità.

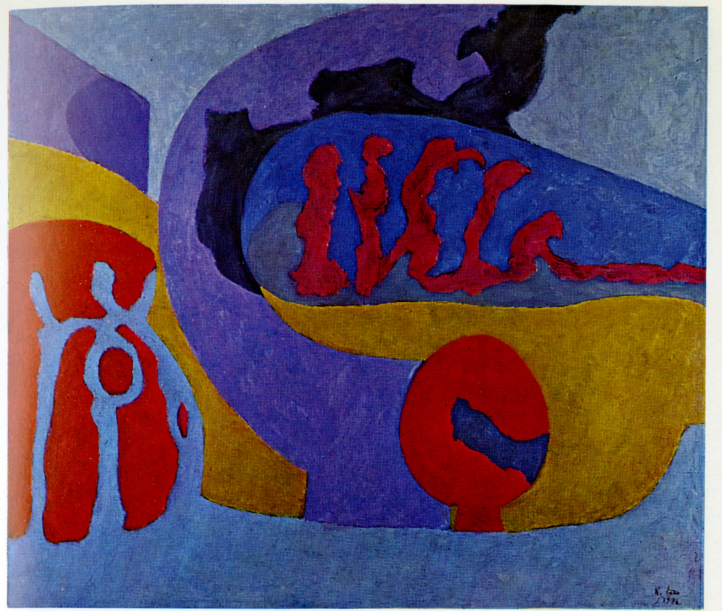
Se ieri si poteva parlare di una rilevazione a distanza, di una prospettiva telescopica, oggi la sua pittura si è fatta lenticolare, direi da microscopio. E se il mondo di ieri poteva essere raffigurato dalla natura nel suo insieme inviolato e forse arcaico, quello di oggi pare analizzato fin nel suo nucleo molecolare. Lentamente, come attraverso un vero e proprio processo di metamorfosi, assistiamo al nascere di nuove forme vitali, embrioni di una realtà vanno definendosi dentro un'organizzazione e una struttura man mano più precise, ma anche libere. Aggregazioni di forme e di colore ci prospettano essenze vitali: in una sorta di liquido amniotico ruotano, si muovono, nascono forme ectoplastiche, immaginarie, elementari; forse spermatozoi, composizioni di atomi, acidi ribonucleici? Non importa quello che ne verrà, per ora appare chiara la vittoria di Izzi nel suo progetto di conquista di nuovi spazi e nuovi colori, di nuove forme e nuovi equilibri, meno squillanti forse, ma più equilibrati, più omogenei.

C'è negli ultimi quadri qui presenti, nei quali il tono ha sostituito il timbro, e il rosso mattone ha preso il posto del verde squillante, una mappa nuova, nella quale la realtà agisce dal suo punto più originale e originario, quasi dal momento in cui scocca la vita. La ricerca di Izzi ha raggiunto qui un nuovo traguardo: poetico, per via informale istintiva, significante per via intuitiva.

Alcide Paolini



« Paesaggio con segnali » olio 1976 cm. 100 x 115



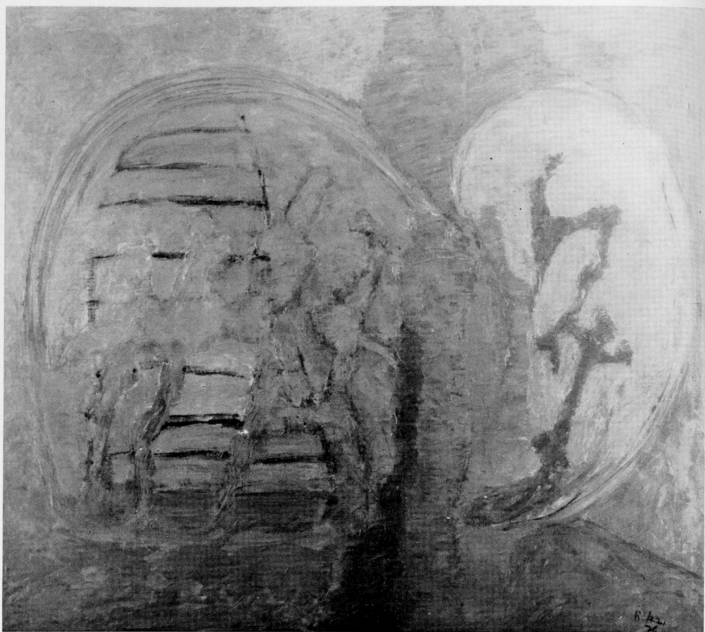
« Gonfalone » olio 1976 cm. 100 x 115



« Interno privato » olio 1976 cm. 140 x 160



« Paesaggio con segnali » olio 1976 cm. 90 x 105



« Linee nello stagno » olio 1976 cm. 75 x 85

Renzo Izzi è nato a Livorno nel 1929. Vive e lavora a Milano.

MOSTRE PERSONALI

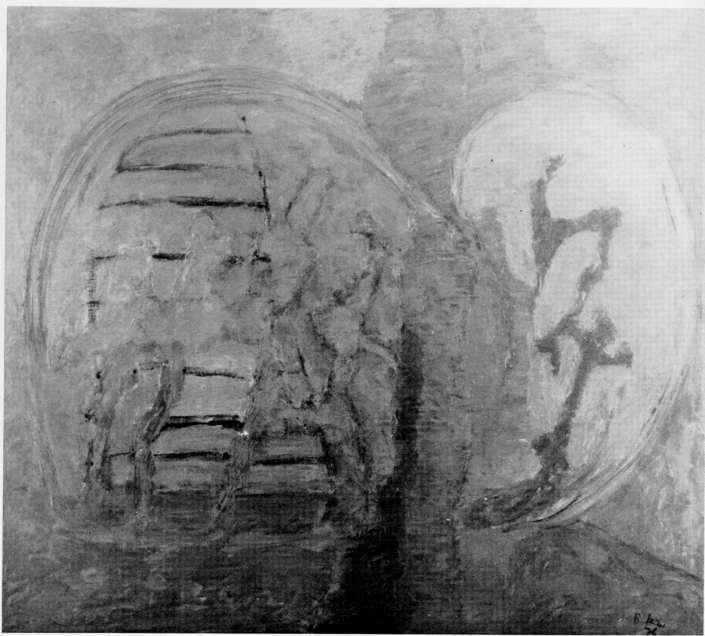
- 1961 Bottega d'Arte, Livorno
- 1964 Galleria Zizzari, Roma
- 1966 Galleria Giraldi, Livorno
- 1971 Galleria La Margherita, Roma
- 1975 Galleria delle Ore, Milano
- 1977 Galleria delle Ore, Milano

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 1959 I Mostra d'Arte Toscana, Firenze
IV Premio di Pittura « A. Modigliani », Livorno
- 1960 V Premio di Pittura Città di Sarzana
- 1962 IV Premio della Giovane Pittura Italiana, Grosseto;
Galleria Ulisse, Pisa; Bottega d'Arte, Livorno
- 1963 Premio Arezzo; Mostra Nazionale Premio Livorno.
Bottega d'Arte, Livorno
- 1964 Bottega d'Arte, Livorno
- 1966 XVII Mostra Internazionale Premio del Fiorino, Firenze;
Bottega dei Vageri, Viareggio
- 1967 Galleria Giraldi, Livorno
- 1968 Galleria Il Minotauro, Livorno; Galleria S. Michele, Brescia;
XXI Premio Suzzara, Suzzara
- 1969 Galleria delle Ore, Milano
- 1970 Casa della Cultura, Livorno; I Rassegna Biennale Regionale.
Fortezza Vecchia, Livorno
- 1972 Galleria delle Ore, Milano
- 1973 Galleria delle Ore, Milano
- 1974 Galleria delle Ore, Milano
- 1975 Galleria Correggio, Parma; Galleria delle Ore, Milano
- 1976 Galleria delle Ore, Milano;
Premio Nazionale di Pittura, Cadorago Lario (Como)

Sulla sua opera hanno scritto:

A. Barresi, G. Bartoli, M.L. Bavastro, L. Bernardi, G. Breddo, E. Broglio, G. Cavazzini, G. Di Genova, P.L. Donati, C. Giacomozzi, L. Selvini, E. Sirello, F. Vincitorio, G. Macellari, A. Paolini, G. Scognamiglio.



« Linee nello stagno » olio 1976 cm. 75 x 85

Renzo Izzi è nato a Livorno nel 1929. Vive e lavora a Milano.

MOSTRE PERSONALI

- 1961 Bottega d'Arte, Livorno
- 1964 Galleria Zizzari, Roma
- 1966 Galleria Giraldi, Livorno
- 1971 Galleria La Margherita, Roma
- 1975 Galleria delle Ore, Milano
- 1977 Galleria delle Ore, Milano

PRINCIPALI MOSTRE COLLETTIVE

- 1959 I Mostra d'Arte Toscana, Firenze
IV Premio di Pittura « A. Modigliani », Livorno
- 1960 V Premio di Pittura Città di Sarzana
- 1962 IV Premio della Giovane Pittura Italiana, Grosseto;
Galleria Ulisse, Pisa; Bottega d'Arte, Livorno
- 1963 Premio Arezzo; Mostra Nazionale Premio Livorno.
Bottega d'Arte, Livorno
- 1964 Bottega d'Arte, Livorno
- 1966 XVII Mostra Internazionale Premio del Fiorino, Firenze;
Bottega dei Vageri, Viareggio
- 1967 Galleria Giraldi, Livorno
- 1968 Galleria Il Minotauro, Livorno; Galleria S. Michele, Brescia;
XXI Premio Suzzara, Suzzara
- 1969 Galleria delle Ore, Milano
- 1970 Casa della Cultura, Livorno; I Rassegna Biennale Regionale.
Fortezza Vecchia, Livorno
- 1972 Galleria delle Ore, Milano
- 1973 Galleria delle Ore, Milano
- 1974 Galleria delle Ore, Milano
- 1975 Galleria Correggio, Parma; Galleria delle Ore, Milano
- 1976 Galleria delle Ore, Milano;
Premio Nazionale di Pittura, Cadorago Lario (Como)

Sulla sua opera hanno scritto:

A. Barresi, G. Bartoli, M.L. Bavastro, L. Bernardi, G. Breddo, E. Broglio, G. Cavazzini, G. Di Genova, P.L. Donati, C. Giacomozzi, L. Servolini, E. Sirello, F. Vincitorio, G. Macellari, A. Paolini, G. Scognamiglio.