

# BIERMAN

Catalogo N. 7 - gennaio - febbraio 1964

Edizioni  
Galleria  
delle Ore

*Rudy Bierman*

Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

*Inaugurazione sabato 8 febbraio ore 18*



“Gay Sixties”, olio

Rudy Bierman, una delle figure più affascinanti tra i giovani pittori olandesi, è nato nel 1922 a Batavia (Indonesia). All'età di dieci anni è venuto al Nord, in Olanda, e ne è rimasto affascinato.

Ad Amsterdam — dopo aver lavorato in diversi campi — si iscrive nel 1946 alla Rijksacademie. Terminata l'Accademia riceve una borsa di studio dal Governo Olandese: poi, per due stagioni, frequenta il seminario di Kokoschka. Nel 1957 e nel 1961 ottiene il premio Talens.

Esponde in Musei e gallerie olandesi; alcune sue opere vengono acquistate da Musei e collezionisti privati. Si reca spesso all'estero, in Irlanda, Lapponia, Jugoslavia ecc. dove esponde nelle principali città facendosi conoscere ed apprezzare.

Bierman, all'Accademia di Amsterdam è stato allievo di Campendonk — uno degli originali componenti del « Blaue Reiter » — ed ha iniziato il suo lavoro di pittore come espressionista: e per un giovane artista nato al Tropico e venuto da ragazzo al Nord è stato un logico punto di partenza. Il suo espressionismo, in cui nei primi anni l'elemento letterario era molto importante, aveva però un accento speciale legato com'era all'ambiente e ai fatti della sua vita: l'Amsterdam del dopoguerra con le sue cicatrici e con la vita che vi rifioriva in modo tumultuoso e disordinato.

La sfera di compassione e di dolorosa malinconia non è scomparsa neppure ora dalle opere di Bierman, perchè questa fa parte della sua stessa natura, ma negli ultimi dipinti l'elemento letterario ha perso molto della sua importanza iniziale.

Al « racconto » si sono sostituiti il colore e la pennellata: l'angoscia, la reazione passionale alla realtà non vengono più espresse solo attraverso il tema, il « che cosa », ma attraverso il « come », per il modo stesso del dipingere.

Le tele di Bierman del '63 rimangono espressioniste, partono sempre da un fatto: però non si limitano a rappresentarlo ma diventano loro stesse un fatto, un movimento rotolante di forme rotonde - rotonde come una testa - che coinvolge l'osservatore nel ritmo del quadro, dove la compassione e l'umore giocano insieme come i contrasti dei toni scuri e dei colori violenti.

Prof. Dr. H. L. C. JAFFÉ



« Jalousie des Mamelles », olio



*“Bataille des Amazones,, olio*

*Rudy Bierman è nato il 27 dicembre 1922 a Batavia.  
Vive e lavora ad Amsterdam.*

*Ha esposto in vari paesi tra cui Amsterdam, Den Haag, Utrecht (Olanda) - Malmö (Svezia) - Witten (Germania) - Curaçao-Edinburgh (Scozia) - Jugoslavia. Sue opere si trovano nella collezione Sandberg, nel Stedelijk Museum di Amsterdam, nel Museo di Curaçao e in collezioni private d'Olanda, Inghilterra, America, Svezia, Germania e Jugoslavia.*

*La stessa mostra della Galleria delle Ore verrà esposta nel prossimo aprile alla Galerie du Boer di Amsterdam.*

**Bibliografia principale:**

*La collection Sandberg.*

*Ch. Wentinck « La peinture hollandais depuis Van Gogh ».*

*Ch. Wentinck « La peinture moderne européenne ».*



*"Sous ou Dessous,"*