



KARL-HARTWIG KALTNER

EDIZIONI  
galleria  
— delle  
O R E



*Volterra*

K. H. KALTNER

INAUGURAZIONE  
SABATO 28 GENNAIO 1989

„HAVE YOU SEEN HER TODAY?“  
ASKED LORD HENRY.  
DORIAN GRAY SHOOK HIS HEAD.  
„I HAVE LEFT HER  
IN THE FOREST OF ARDEN,  
I SHALL FIND HER  
IN AN ORCHARD IN VERONA.“

**Stralcio di dialogo tra X e Karl-Hartwig Kaltner, ossia  
tra sordi, registrato da un osservatore interessato.**

Kaltner: Che bella cravatta! Quando Gustav Mahler ha detto che un grande uomo pure nel compiere un atto elementare come annodarsi la cravatta fa un gesto grande, credo che pensasse a un oggetto molto semplice, ma la tua così alla moda è ugualmente bella.

X.: Questa musica com'è diversa da quella a cui sono abituato!

Kaltner: E' una marcia funebre di Mahler, il primo tempo della 5ª sinfonia.

„Sul pavimento c'è un grande rotolo di carta disteso: sopra ci sono incollati dei fogli d'oro velati da un strato di bitume. Alle pareti altri dipinti, alcuni finiti, altri in avanzato stato di lavorazione, sono movimentati qua e là da macchie di colore, per lo più verde o blu. Quando la dominante non è nera è rossa.

Talvolta al centro della superficie campeggia una figura antropomorfica, come fosse un ragno o un volatile notturno.“

X.: La musica, la candela, i quadri, tutto diffonde un'atmosfera strana.

Kaltner: Io la definirei sensuale. La sensualità è il sintomo di una condizione importante per l'arte. Quella per cui un'idea lascia una traccia visibile o di sé o della sua stratificazione, ad esempio dei quadri di Klimt, dei mosaici di Ravenna, sensualità che trovo anche in certe opere di Nitsch o di Beuys, anche se i mezzi da loro impiegati (sangue, il grasso), talvolta li trovo repellenti. Per lo stesso motivo penserei di trovare degli stimoli da un viaggio nello Yemen, a Samarcanda o a Isfahan.

X.: Davvero troveresti interessante visitare quei posti? Io se penso a un luogo adatto al futuro con la mente vado al Giappone, all'America o all'Australia...

Kaltner: Sono assolutamente certo che se andassi in quei posti che ho detto troverei di sicuro qualche cosa che ha a che fare con la cultura europea di cui sono imbevuto. E' un bagaglio che si può, e si deve tentare di distruggere o di digerire.

Ma sono anche certo che al di fuori di quella che io chiamo idea grande, la pittura è possibile unicamente come bravura, come pratica degna di un restauratore...

PAOLO THEA

**Aus einem stummen Dialog zwischen X und  
Karl-Hartwig Kaltner, aufgezeichnet von einem  
interessierten Beobachter.**

Kaltner: Welch' schöne Krawatte!

Als Gustav Mahler meinte, daß ein bedeutender Mensch nur Bedeutendes hervorbringen kann, selbst bei der banalsten Handlung wie etwa dem Binden einer Krawatte, dachte er sicherlich an ein bescheidenes Exemplar. Diese, so ganz nach der letzten Mode, ist schon ein ganz besonderes Stück!

X.: Diese Musik, wie sehr unterscheidet sie sich doch von jener, die ich ansonsten höre!

Kaltner: Du hörst hier einen Trauermarsch von Gustav Mahler, um exakt zu sein, es handelt sich um den I. Satz aus der 5. Symphonie.

„Am Fußboden liegt ausgebreitet ein großer Bogen Papier. Goldblätter schimmern unter einer dünnen Schicht Bitumen. An den Wänden weitere Bilder, zum Teil in Arbeit, zum Teil bereits vollendet. Schwarz dominiert, manchmal auch rot. Dunkelblaue und grüne Elemente bewegen die Flächen. Manchesmal scheint sich aus der Bildmitte ein menschenähnliches Wesen gleich einem Nachtvogel oder einer Spinne zu lösen.

X.: Eine eigenartige Atmosphäre verbreitet dies alles hier, die Musik, die Bilder, die Kerzen.

Kaltner: Ich würde dies als eine gewisse Art von Sinnlichkeit bezeichnen. Und gerade diese Sinnlichkeit scheint mir die Grundbedingung in der Kunst zu sein. Dies mag auch der Grund sein, weshalb ein Gedanke eine sichtbare Spur seiner selbst oder zumindest seiner Stratifikation hinterläßt. Ich denke da zum Beispiel an Klimt oder die Mosaik von Ravenna. Ich glaube diese „Sinnlichkeit“ auch in einigen Arbeiten von Nitsch oder Beuys zu sehen, auch wenn die von ihnen verwendeten Mittel (Blut und Fett) mitunter etwas eigenartig wirken. Aus dem selben Grund würde auch eine Reise in den Yemen, nach Samarkand oder Isfahan meine Gedanken sehr anregen.

X.: Würdest Du tatsächlich eine solche Reise interessant finden?

Wenn ich an einen Ort denke, welcher Zukunft bieten kann, so wandern meine Gedanken nach Japan, Amerika und Australien...

Kaltner: Ich bin sicher, könnte ich an die von mir vorhin genannten Orte reisen, so würde ich etwas vorfinden, was ganz nahe den Wurzeln der europäischen Kultur liegt, von der ich ja letztlich auch getragen bin.

Und es ist gerade dies ein Ballast an dem man sich messen muß, sei es im Versuch ihn zu zerstören oder zu verdauen.

Ich bin jedoch, abseits all dessen was ich als eine große Idee bezeichne, davon überzeugt, daß Kunst alleine mit großer Bravour und Geschicklichkeit auszuführen ist, gleich der Fähigkeit, die eines Restaurators würdig ist...

PAOLO THEA

THE ONLY EXCUSE FOR MAKING A USELESS THING  
IS THAT ONE ADMIRES IT INTENSELY.

OSCAR WILDE

Karl-Hartwig Kaltner è nato a Salisburgo nel 1959.

Dal 1979 al 1984 ha studiato alla facoltà di filosofia a Salisburgo.

Negli anni 1984 — 88 ha frequentato l'Accademia di Belle Arti a Milano.

Vive adesso a Milano.

- 
- 1979 Mostra personale a Salisburgo
  - 1980 Soggiorna per alcuni mesi a Palermo ed a Trieste.
  - 1982 Mostra personale alla Galleria Kuhglocke, Graz.  
Frequenta l'Istituto per l'Arte ed il Restauro a Firenze.
  - 1984 Si trasferisce a Milano. A Brera si iscrive al corso di pittura del Prof. Devalle.
  - 1986 Esposizione collettiva nella Villa Reale a Monza. Si iscrive nel corso di Maurizio Bottarelli.
  - 1988 Finisce l'Accademia.  
Città e Provincia di Salisburgo acquistano alcuni lavori.  
Mostra personale a Salisburgo.
  - 1989 Mostra personale alla Galleria delle Ore, Milano.  
Mostra personale alla Galerie Altnöder, Salisburgo.

Karl-Hartwig Kaltner wurde 1959 in Salzburg geboren.

Von 1979 bis 1984 studierte er an der Universität Salzburg Geschichte und Italienisch.

In den Jahren 1984 bis 1988 besuchte er die Kunstakademie in Mailand, wo er auch zur Zeit lebt.

- 
- 1979 Ausstellung in Salzburg.
  - 1980 Mehrmonatlicher Aufenthalt in Palermo und Triest.
  - 1982 Einzelausstellung in der Gallerie Kuhglocke in Graz.  
Besucht das „Istituto per l'Arte ed il Restauro“ in Florenz.
  - 1984 Übersiedelt nach Mailand. Besucht die Malklasse von Prof. Devalle an der Mailänder Kunstakademie.
  - 1986 Kollektivausstellung in der „Villa Reale“ in Monza.  
Wechselt von Prof. Devalle zu Prof. Maurizio Bottarelli.
  - 1988 Abschluß an der Akademie.  
Stadt und Land Salzburg erwerben einige Arbeiten.  
Einzelausstellung in Salzburg.
  - 1989 Einzelausstellung in der „Galleria delle Ore“, Mailand.  
Einzelausstellung in der Galerie Altnöder, Salzburg.

ORARIO GALLERIA

feriali 11 — 12,30 · 16 — 19,30

festivi e lunedì mattina chiuso

1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM





1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Kaltner*  
K. H. KALTNER



1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Kaltner*  
K. H. KALTNER



1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

---

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Kaltner*  
K. H. KALTNER



1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

---

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Kaltner*  
K. H. KALTNER





1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Volther*  
K. H. KALTNER



1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF LEINWAND)  
100 CM X 100 CM

1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF LEINWAND)  
100 CM X 100 CM

*Volther*  
K. H. KALTNER



1988  
OHNE TITEL  
(COLLAGE AUF PAPIER)  
300 CM X 150 CM

1988  
SENZA TITOLO  
(COLLAGE SU CARTA)  
300 CM X 150 CM

*Volther*  
K. H. KALTNER

GEFÖRDERT VON STADT UND LAND SALZBURG