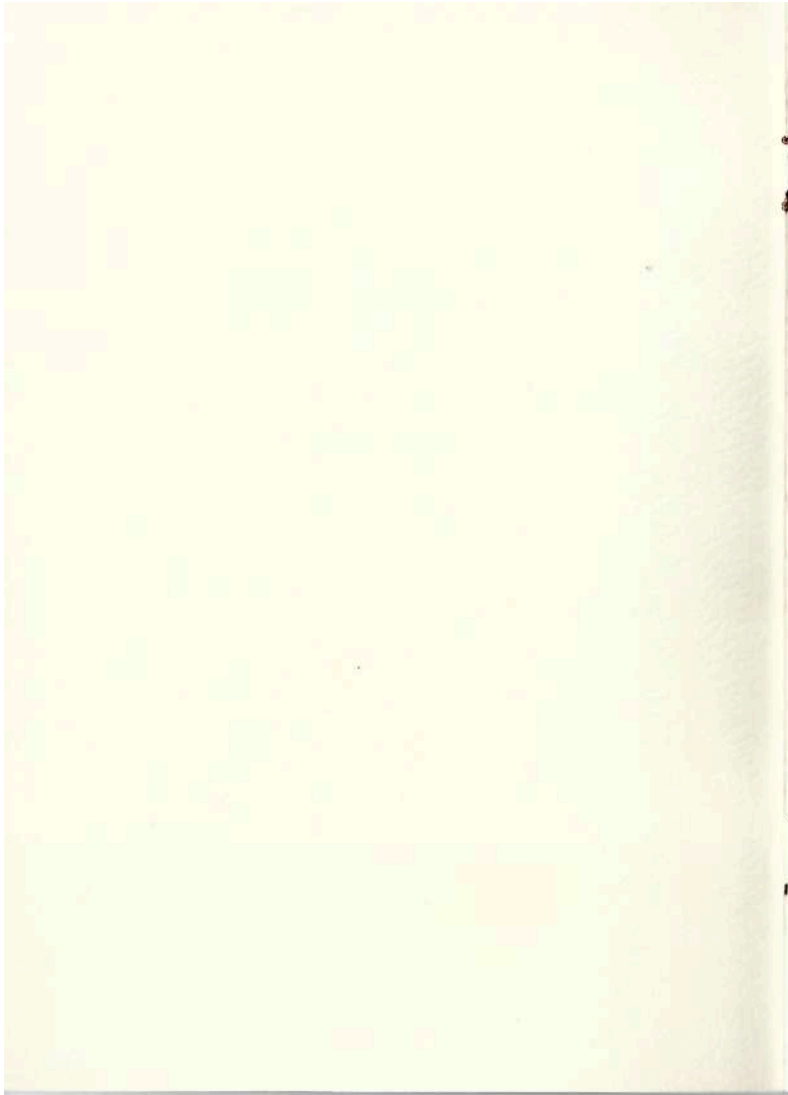


ruggeri

Catalogo N. 267 · nuova serie · 14 aprile - 3 maggio 1984

EDIZIONI
galleria
— delle
ORE



piero ruggeri
"opere recenti,"

Inaugurazione sabato 14 aprile 1984 alle ore 18

Molti critici hanno scritto lunghi saggi sulla pittura di Ruggeri, analizzando il suo lavoro creativo, il suo amore per l'opera di Rembrandt, le affinità con Bacon, con l'espressionismo astratto e l'automatismo surrealista, il fondo naturalista.

Tutte queste desinenze culturali sono state vissute dal di dentro durante la sua lunga carriera, ne hanno affinato il linguaggio ancorato ad una violenta necessità d'espressione realizzata quasi d'impeto, come se Ruggeri avesse paura di veder dileguare fra le nebbie del fare pittura il suo mondo poetico.

Egli lavora di getto, immerso totalmente nell'opera nel vibrante bisogno di fermare sulla tela una serie di segnali nati dalla sua natura passionale e drammatica non portata alla pura contemplazione ma ad essere sempre coinvolta.

I «neri» materici solcati da perentorie lame bianche non sono il risultato di una pittura gestuale, nascono da una lenta meditazione, da un ripensamento sul destino dell'uomo nelle sue varie vicende all'interno della so-

cietà, sono il contrappunto da cui esce la complessa personalità dell'artista, così come lui stesso nel breve scritto qui riportato (pubblicato sul catalogo della mostra L'Opera Dipinta) chiarisce con la sincerità che lo distingue.

G. Fumagalli

...L'impulso che giustifica la mia attività è stato ed è un tipo di visione pienamente assimilato con la gestualità che ne consegue ed è quindi la mia forma naturale d'immaginazione; è un genere d'ansia costante, una visione perennemente volta a tentare di individuare i connotati d'una realtà nuova finalmente libera da questo senso di tragedia, di rabbia che si infrange nella inutilità del quotidiano, del mediocre.

Per essere ancora domani quelli che credono incrollabilmente che il mondo può essere mutato in meglio, in molto meglio; con quelli che fanno del proprio lavoro, del proprio sacrificio un motivo d'onore.

Piero Ruggeri



11. *Paesaggio nero bruciato* 1984

Quando le luci sono definitivamente
spente
il trono dei colori balbetta al nero cosmo.
L'universo ha le stesse dimensioni
della paura.

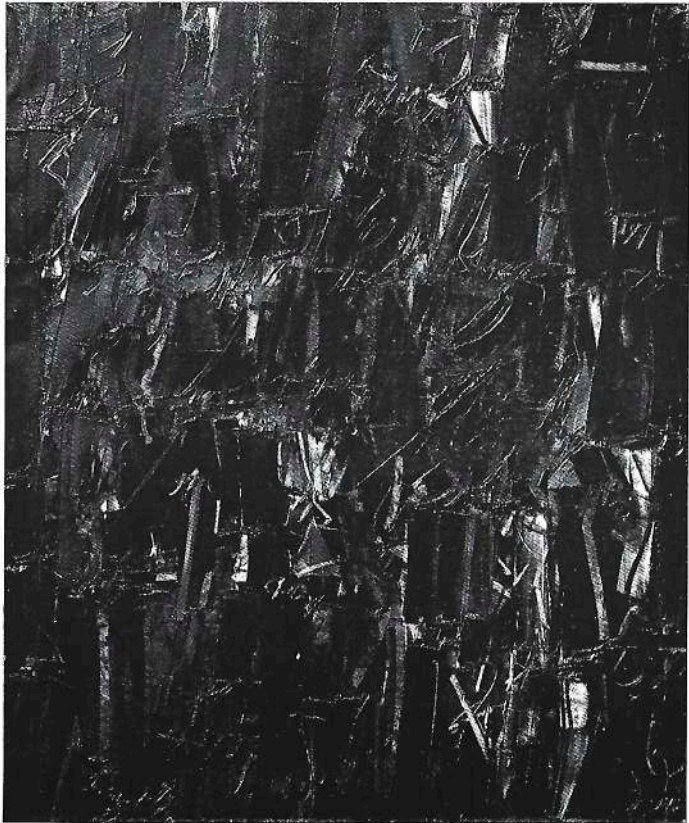
L'universo è grande esattamente come
ognuno lo pensa...

Quando le luci sono definitivamente
spente

finite le stelle
finita la terra
finito tutto

vince il nero
non c'è più paura
di notte
anche i giorni
sono neri.

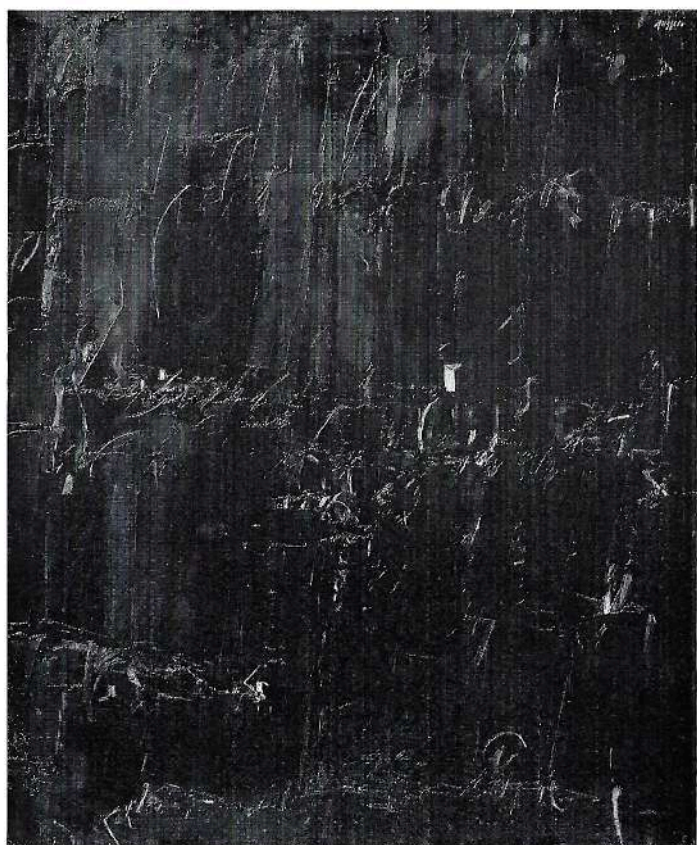
Are Vasco 1984



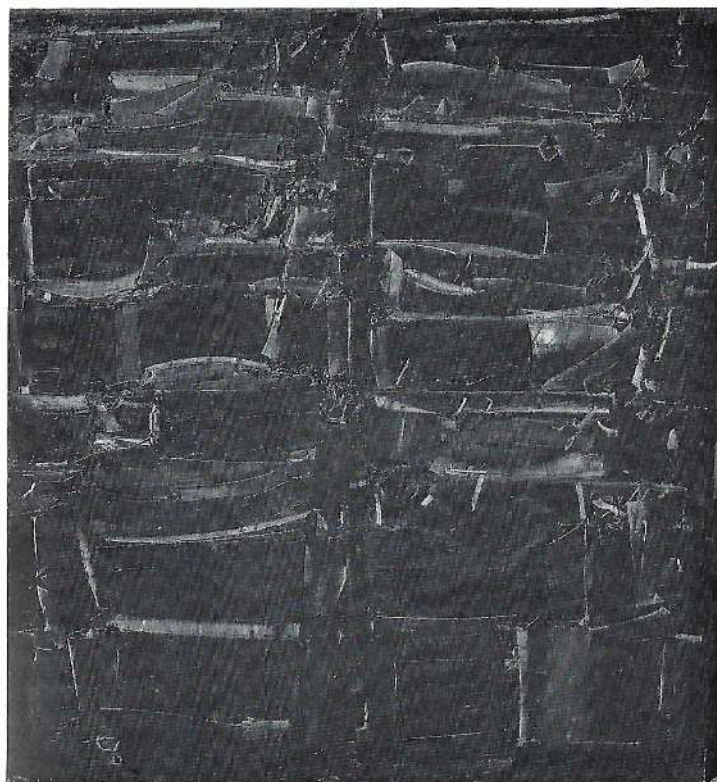
2. *Composizione azzurra* 1979



5. *Paesaggio e rocce* 1980



3. *Tutto nero* 1979



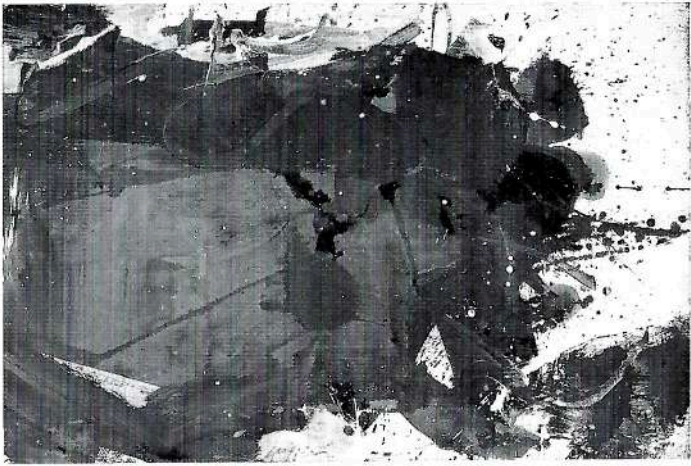
4. *Senza titolo* 1980



13. *Incendio alla collina della Barassetta* 1984



14. *Figura nel bosco n. 1* 1984



17. *Il Layunn (lo stagno) 1984*



16. *Figura nel bosco n. 3 1984*



7. *Composizione in violetto* 1984



15. *Figura nel bosco n. 2* 1984



12. *Vento figura e paesaggio 1984*

ELENCO DELLE OPERE

1. Roveto nero 1979 olio su tela cm. 240x120
2. Composizione azzurra 1979 olio su tela cm. 100x120
3. Tutto nero 1979 olio su tela cm. 100x120
4. Senza titolo 1980 olio su tela cm. 180x200
5. Paesaggio e rocce 1980 olio su tela cm. 71x122
6. Rosso e nero per L.C. 1981 olio su tela cm. 220x200
7. Composizione in violetto 1984 olio su masonite cm. 38,5x51
8. Paesaggio nero con macchia bianca 1984 olio su masonite cm. 34x35
9. Piccolo paesaggio nero 1984 olio su tela cm. 22x29
10. Rosso con figure nel paesaggio 1984 olio su tela cm. 60x70
11. Paesaggio nero bruciato 1984 olio su carta cm. 70x50
12. Vento figura e paesaggio 1984 olio su carta cm. 70x50
13. Incendio alla collina della Barasetta 1984 olio su carta intelata cm. 70x50
14. Figura nel bosco n. 1 1984 olio su carta cm. 70x50
15. Figura nel bosco n. 2 1984 olio su carta cm. 70x50
16. Figura nel bosco n. 3 1984 olio su carta intelata cm. 70x50
17. Il Layunn (lo stagno) 1984 olio su carta cm. 50x35
18. Composizione in grigio 1983 olio su carta intelata cm. 70x100
19. Interno nero 1984 olio su carta intelata cm. 70x100

Disegni e tempere

Piero Ruggeri è nato a Torino il 25 aprile 1930. Ha frequentato l'Accademia Albertina di Torino. Insegna al Liceo Artistico di Torino. Vive e lavora a Battagliotti di Avigliana.

MOSTRE PERSONALI

- 1960 Galleria Odyssia, Roma (L. Carluccio)
Galleria del Disegno, Milano
- 1962 Galleria delle Ore, Milano
XXXI Biennale Internazionale, Venezia (G. Ballo)
- 1963 Galleria La Loggia, Bologna (C. Volpe)
Galleria Zerbinì, Parma (C. Volpe)
Gallérie Art International, Paris (C. Volpe)
I Biennale Internazionale, Bari
Galleria del Cavallino, Venezia (C. Volpe)
- 1964 Galleria del Falò, Alba (P. Fossati)
Galleria della Steccata, Parma (R. Tassi)
- 1965 Galleria della Steccata, Parma (R. Tassi)
- 1966 Galleria Il Milione, Milano (C. Volpe)
- 1967 Galleria S. Luca, Bologna (C. Volpe)
XVIII Premio del Fiorino, Firenze
Galleria della Steccata, Parma (F. Arcangeli)
Galleria A.A.B., Brescia (F. Arcangeli)
Galleria Minima, Torino (F. Arcangeli)
- 1968 Galleria della Steccata, Parma
Galleria Il Milione, Milano (M. Valsecchi)
- 1969 Opere Grafiche. Centro Steccata, Parma
XX Mostra Arte Moderna, Torre (M. Valsecchi)
Opere dal 1960 al 1963. Galleria La Bussola Torino (G. Bertasso)
- 1971 Centro Steccata, Parma (F. Arcangeli, G. Ballo, L. Carluccio, R. Tassi, C. Volpe, M. Valsecchi)
- 1972 Galleria Picelli, Brescia (F. Arcangeli, G. Ballo, L. Carluccio, R. Tassi, C. Volpe, M. Valsecchi)
- 1973 Galleria Il Cannello, Bologna (P.G. Castagnoli)
Galleria Cocorocchia, Milano (L. Carluccio)
- 1974 Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Alessandria (M. Vescovo)
Centro Steccata, Parma (F. Arcangeli, G. Ballo, L. Carluccio, R. Tassi, C. Volpe, M. Valsecchi)
Galleria L'Arco, Como (F. Arcangeli, G. Ballo, L. Carluccio, R. Tassi, C. Volpe, M. Valsecchi)
- 1976 Galleria d'Arte la Permanente, Cesena (M. Vescovo)
Galleria Centro Steccata, Parma
Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (M. Vescovo)
- 1977 Ramella, Ruggeri, Soffiantino. Galleria La Bussola, Torino
Ramella, Ruggeri, Soffiantino. Galleria Documenta, Torino
Ramella, Ruggeri, Soffiantino. Galleria La Parisina, Torino
Disegni. Museo Civico di Santa Sofia di Romagna; Museo di Forlì (P.G. Castagnoli)
La Valle Svelata. Museo della Tour Fromage, Aosta (G. Nebiolo)
Pastelli. Galleria Documenta, Torino
Galleria Bergamini, Milano (R. Tassi)
- 1978 La Figura 1956/1973. Galleria La Bussola, Torino (F. De Bartolomeis)
Biennale Internazionale d'Arte di Venezia
XXIII Premio Villa S. Giovanni, Reggio Calabria
XII Premio Campigna, Santa Sofia di Romagna
- 1979 Pietre rovi cenere. Galleria Documenta, Torino (D. Molinari)
- 1980 Museo Civico Palazzo Cavazza, Saluzzo (P. Mantovani)
Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (D. Molinari)
- 1981 Galleria Bambaia, Busto Arsizio (M. Pinottini)
- 1982 «L'Opera Dipinta. Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Parma (A.C. Quintavalle)
L'Opera Dipinta. Rotonda della Besana, Milano (A.C. Quintavalle)
Opere recenti. Galleria Parodi, Genova
- 1983 Galleria Bottega d'Arte, Acqui Terme (D. Molinari)
Galleria Documenta, Torino
Galleria La Parisina, Torino (P. Fossati)
- 1984 Galleria delle Ore, Milano