

# BOLLETTINO

N. 3 GIUGNO

1965

della Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telef. 80.33.33

---

*La stagione artistica 1964/65 volge ormai al termine e si possono tirare le prime conclusioni.*

*La prima osservazione riguarda la mancata attività artistica della nostra Amministrazione Comunale. Infatti non si è fatto un passo avanti né per quanto riguarda la più volte discussa sede della Galleria d'Arte Moderna, né nella nomina di un Direttore dei Civici Musei, né in una attività di mostre d'arte d'alto livello, ormai prerogativa delle città di Bologna e Torino. Non si capisce come ciò possa perdurare, in una città quale Milano, centro della vita artistica italiana, nonostante tutti gli articoli, denunciando questa situazione, comparsi più volte sui quotidiani cittadini.*

*E non solo questa mancanza di iniziativa è un danno culturale per la cittadinanza milanese, ma finirà per diventare anche un danno patrimoniale se è vero quello che si sussurra su una importante collezione milanese dirottata, come lascito, ad un'altra città proprio perchè a Milano è latitante la sede della Galleria d'Arte Moderna.*

*Rivolgiamoci allora a Torino e cogliamo l'occasione per salutare e ringraziare Vittorio Viale direttore della Galleria d'Arte Moderna di Torino (in procinto di lasciare il suo posto per raggiunti limiti d'età), per il modo attivo e intelligente con cui ha svolto il suo compito. Dob-*

biamo alla sua sempre vigile attenzione la realizzazione di alcune tra le mostre più importanti viste in questi ultimi anni — e basterebbe citare le antologiche di De Stael e Bacon — per giustificare la lode che gli artisti e il pubblico unanimemente gli rivolgono e di cui ci facciamo volentieri interpreti.

Nell'attività delle più importanti Gallerie milanesi dobbiamo notare, con rincrescimento, il preminente interesse per artisti noti ed affermati e la scarsa attenzione rivolta ai giovani artisti. E' vero che, data la carenza denunciata circa l'attività dell'Amministrazione Comunale, le mostre di queste Gallerie hanno permesso di vedere opere e movimenti di artisti conosciuti per lo più solo attraverso libri e monografie, ma ciò non toglie il sospetto che, in una situazione così fluida come è oggi quella dell'arte giovanile e del mercato artistico, si sia preferito ripiegare sui nomi già affermati per non correre rischio alcuno. Diciamo questo nella speranza di vedere le stesse Gallerie impegnate nella prossima stagione in un programma di mostre più attuali, maggiormente legate cioè alla vita artistica italiana.

Sul lavoro degli artisti giovani è difficile dare un giudizio preciso. E' evidente che in molti di loro le affermazioni di « dopo l'informale » e le nuove ondate di « ismi » hanno creato perplessità, incertezze, desiderio di rinnovamento. Abbiamo però il dubbio che parecchi si siano buttati allo sbaraglio tralasciando alcune ricerche per assumerne delle nuove senza un ripensamento critico necessario particolarmente in un momento come questo.

Ci spiace però osservare che la responsabilità di ciò ricade anche su una parte della critica — quella milanese è fuori discussione perchè è in genere o più aperta e più attenta, o arroccata su posizioni ormai scontate — che dà fiato ad ogni mutar di mode, per cui un artista che continua nella sua ricerca, nell'approfondimento della sua poetica al contatto di una realtà sempre in movimento, viene considerato alla stregua di un artista superato, di un artista che non ha nulla di nuovo

da dire.

I risultati di un simile modo di pensare sono evidenti, e ci preoccupano assai.

Per concludere un'annata artistica incerta, sovente priva di mordente, scarsa di nuovi interessi culturali, con l'assenza di fervidi dibattiti e con l'impressione di una certa diffusa sonnolenza.

---

in esclusiva:

Ghinzani - Meloni - Savinio

Trafeli - Van Eyck

---

#### NOTIZIARIO

Con l'inaugurazione del XIV Premio Lissone Internazionale di Pittura la città Brianzola inaugurerà anche la sua Galleria d'Arte Moderna la cui collezione verrà incrementata dagli acquisti che verranno fatti in occasione delle diverse edizioni del Premio Lissone. Tra le opere che già fanno parte della raccolta potremo ammirare quelle di Appel, Birolli, Scanavino, Vedova, Morlotti, Schneider, Romiti, Tapiés, Meloni, Reggiani, Murtic ecc.

§

Il XIV Premio Lissone Internazionale di Pittura ospiterà una mostra di Osvaldo Licini presentata da Marco Valsecchi.

§

Alla IX Quadriennale di Roma sono stati invitati tra gli altri: Cavichioni, Chighine, Luca Crippa, Della Torre, Meloni, Notari, Ruggeri, Scropo, Vago, Veronesi, tutti con 5 opere ciascuno.

*Giuseppe Martinelli è stato invitato con 5 opere al Premio « Golfo della Spezia » e con 5 opere alla IX Quadriennale di Roma.*

§

*Ruggero Savinio inaugurerà il 27 agosto p.v. una personale al Frankfurt Kunstkabinett di Francoforte.*

§

*Alberto Ghinzani e Ruggero Savinio sono stati invitati alla mostra « Alternative attuali » che si terrà a L'Aquila.*

§

*Il I Premio della « I<sup>a</sup> Mostra Nazionale del Disegno » organizzata dalla Galleria La Steccata di Parma è stato assegnato a Romano Notari.*

§

*Lo scultore Mino Trafeli sarà presente con 5 opere al « Premio Internazionale di Scultura Città di Carrara » e con lo stesso numero di opere è stato invitato alla IX Quadriennale di Roma.*

*Tino Vaglieri esporrà 5 quadri alla Biennale di San Paolo, 5 quadri alla IX Quadriennale di Roma.*

*Nel prossimo autunno la Galleria d'Arte Moderna di Torino inaugurerà una mostra del pittore inglese Graham Sutherland.*

#### V PREMIO DEL DISEGNO

#### “GALLERIA DELLE ORE”,

Scade il 30 giugno p.v. il termine di consegna dei 5 disegni per coloro che, mai invitati alle precedenti edizioni del Premio, desiderano sottoporre i loro lavori ad una Commissione che deciderà della loro inclusione nell'elenco degli artisti invitati al V Premio del Disegno.