

# BOLLETTINO

N. 6 - APRILE  
1966

della Galleria delle Ore - Milano - Via Fiori Chiari, 18 - Telefono 80.33.33

## Dieci anni

*Dopo dieci anni di vita della Galleria delle Ore potrei fare un bilancio — mostre antologiche, Premio del Disegno, prime personali di giovani artisti oggi noti sul piano nazionale e internazionale — ma mi parrebbe di mostrarmi al pubblico col petto costellato di medaglie.*

*Preferisco riandare con la memoria ad alcuni fatti avvenuti in questi lunghi e brevi dieci anni. Dai primi quadri di Morlotti che con difficoltà riuscii a vendere nel 1958 a poco più di centomila lire, al primo quadro venduto, la « Donna gravida » di Francese, alla prima mostra di Perez, al primo incontro con Trafletti — questo toscano pieno di slanci appassionati, rimastomi profondamente amico e la cui quinta mostra personale ha mostrato il suo costante progresso — a tutti i giovani, e sono centinaia, di Milano, Torino, Bologna, Roma di cui ho visitato gli studi e coi quali ho discusso a volte duramente, per finire a Meloni, e a tutti i pittori e scultori vicini alla Galleria, artisti diversi tra loro ma a me cari per la passione, la sincerità, e l'autenticità del loro operare.*

*Così come ricordo i primi incontri con Russoli, Valsecchi, Arcangeli, Carluccio, critici che non conoscevo personalmente e che in tutto questo tempo mi sono stati amici essi con altri coi quali già avevo avuto nel passato lunga dimestichezza.*

*Certo ho fatto della Galleria delle Ore il luogo di incontro di un pubblico vario, con artisti di diversa formazione, tenendo conto, oltre che del mio gusto personale, della personalità dei singoli artisti — voci contrastanti di una storia così complessa e contraddittoria quale è la nostra, difficilmente riducibile ad un comun denominatore, affinché i vari aspetti di essa, potessero trovare sulle pareti della Galleria la possibilità di una testimonianza — e con ciò, implicitamente, rifiutando qualsiasi tentativo di incasellamento in questa o quell'altra tendenza da me sempre considerato deleterio per una obbiettiva visione dell'arte attuale in quanto impedimento al riconoscimento dei veri valori, come, fatti recenti, hanno più volte dimostrato.*

*Dieci anni, dieci anni laboriosi — vissuti con entusiasmo pur attraverso alcuni dolorosi disinganni — sui quali mi auguro di poter meglio costruire l'attività della Galleria per il prossimo domani, e che spero porteranno alla scoperta di nuove voci, di nuovi talenti fra la fungaia di falsi artisti che « onorano » il nostro paese.*

Giovanni Fumagalli

BANDO DI CONCORSO PER IL  
VI PREMIO DEL DISEGNO GALLERIA DELLE ORE

Il VI Premio del Disegno Galleria delle Ore che si terrà il prossimo dicembre nei locali della Galleria delle Ore è solo per invito a 40 artisti.

Ogni artista invitato dovrà inviare a sue spese entro il 10 dicembre 1966 n. 2 disegni della misura massima di cm. 40 x 50 montati su passe-partout bianco di cm. 50 x 70 non incorniciati. Verranno, questa volta, esposti in mostra entrambi i disegni. I disegni dovranno essere in bianco e nero eseguiti con grafite, carboncino o inchiostro, con l'esclusione assoluta di colore o di altro materiale. I disegni non rispondenti alle norme del bando di concorso *non parteciperanno all'esposizione.*

Gli artisti che non hanno superato i 35 anni di età e che hanno vinto il I Premio nelle precedenti edizioni del Premio del Disegno, sono invitati fuori concorso. A loro, e ai vincitori del I Premio nelle prossime edizioni, verrà riservata la mostra del X Premio del Disegno.

Gli artisti di età inferiore ai 35 anni che non abbiano mai ricevuto l'invito possono entro il 30 giugno p. v. inviare, a loro spese, 5 disegni non incorniciati alla Direzione della Galleria delle Ore la quale, a suo insindacabile giudizio, potrà includere o meno, qualche nome nell'elenco degli artisti invitati.

---

*in esclusiva:* *Gbinzani*  
*Meloni*  
*Millington-Drake*  
*Savinio R.*  
*Trafeli*  
*Van Eyck*

---

#### INVITO AI COLLEZIONISTI

A tutti i collezionisti in possesso di opere di *CESARE BREVEGLIERI* si rinnova l'invito per l'invio alle Edizioni Galleria delle Ore di 2 fotografie delle opere di loro proprietà affinché possano essere catalogate ed incluse nella monografia che verrà dedicata all'artista.

Sul retro delle fotografie si prega di scrivere le misure dei quadri, la tecnica con cui sono stati dipinti, se su tela o altro materiale e tutte quelle notizie che si possono rilevare dal retro delle opere stesse (mostre in cui sono state esposte - gallerie, ecc. ecc.).

Ai collezionisti in possesso di pitture ad olio di *GINO MELONI* si rivolge l'invito perchè inviano alle Edizioni Galleria delle Ore due fotografie delle opere di loro proprietà affinché siano catalogate ed incluse nelle tre monografie che la Galleria delle Ore intende realizzare e che dovrebbero abbracciare tutta l'opera del pittore, dal primo all'attuale periodo. Le tre monografie di cent. 24 x 32,5 con tavole a colori e a bianco e nero e saggi critici, potranno esser racchiuse in una custodia in modo di risultare praticamente un unico volume.

Per ragioni pratiche, visto la lentezza con cui arrivano le foto richieste, la prima monografia, che pensiamo di far uscire alla fine del prossimo anno, sarà dedicata alla produzione recente del pittore.

---

Opere di: Basaglia, Berni, Bottarelli, Breveglieri, Bussotti, Cavicchioni, Chighine, Collina, Ferrari, Francese, Giannini, Larocchi, Magnani, Martinelli, Morlotti, Notari, Piciotti, Rubin, Ruggeri, Saroni, Vago, Veronesi.